

محمد الشيتي

التقنيات

jsad.net

كتاب
التقنيات الإلكترونية والثقافة





الى هوزم ..
وابنتي



jsad.net

التطارييس

ترتيلة البدء

جئتُ عرفاً لهذا الرملِ
استقصي احتمالات الوادِ
جئتُ اتباع الساطيرِ
ووفقاً ورمادٍ

بين عيني وبين سبت طقس ومريضة ..

غير ناس من ثدي لفيفة

هذه اولي لقراءات

وهذا ورقه الدين يوج

قل: هو بعد يعري جسد لوتي

ويستحي تضاريس المصوبة

قل: هي النار العجيبه

تسوي خلفه المطار الحر سينا جميلا ..

وكباره

نملة مهبطه

مخاضاً للحجارة ..

••

من شفا هي قطرات الشمس

وصمتي لغة شاهقة تلاو أسرار البلاد

هذه اولي لقراءات وهذا

وجه ذي لقرنين عاد

مشياً بالمح والقطران عاد

فما جأ من بين اصحاب الشياطين

وامضاء لمرماد

حيث تمتد جذور الماء

تَنْفُضُ إِسْتِهَادَاتِ لَبْرَابِ

يَا غُرَابًا يَنْبُشُ النَّارَ --

يُورِي عَوْرَةَ الطَّيْنِ وَأَعْرَاسَ لَبْرَابِ.

مَبِيتٌ تَحْتَهُ جُذُورُ الْمَاءِ

تَحْتَهُ سُرَابِيْنُ الطُّيُورِ الْحُمْرِ،

تَسْرِي هَجَّةُ لُطَاعُونِ،

يَسْتَدُّ الْمَخَاضُ

يَادِمًا يَدْخُلُ أَبْرَاجَ الْفَتَوَحَاتِ

وَصَدْرًا يَنْبُتُ الْأَعْمَارُ وَالْخَبْرُ الْخُرَافِ

وَسَامَاتِ الْبَيَاضِ.

القريش

مَقِيمٌ عَلَى شَفَا لَبْرَابِ

لَهُ جَانِحَانِ .. وَلِيهِ أَرْبَعَةٌ

يَا مَرْفِيَّ وَجْهِهِ كُلَّ يَوْمٍ

فَالْعَيْنُ مَكَانِي وَأَمَضِي مَعَهُ

- زمني عاقر ..
 قرني أمله
 وكفي معلقة فوق باب المدينه
 منذ اعتنقت وقار الطفولة
 وانتاجي رعد المرحلة .
 لدى سادن الوقت تشرق في
 جرعة الماء ..
 تخرج في طرقات الوباء ..
 تلاهمني تمحات البوس
 ؟ ربي بين صدي وبين صراط الشهادة

أفاته بدمي المستفيقي
 فيعرف من مقلتي ادعه
 وأخذ في رثيه السؤال
 فيرفع عن شفتي إصبعه
 - امارت تتلوفضوك لرمالك ؟
 - أقامر بالجرع ..
 اقرع بوابة اليرموك
 - «أشعلت فاصلة الارتباب» ؟
 - دمي مشرع لا تحول ولا تصاب
 - أتدرك ما عاليت البوصلة ؟

شما مراہقہ
وسماء مراہقہ
ویمیناً غموض

الغنى

ابتداءً من إتيان مرقى هريه للبارحة
تتم من اللغة المجرية
بيضاء كالقمار ..
نافرة كعروق الزجاجة

قال المغيبي :

يعاقر لي كل يوم غياي المواعيل

قلعة :

بوترقك الزمن المتفائل

للبحر بوابان :

من الخمر والزنجبيل

للقصيدة بحر طويل

وليل طويل

ودهر طويل :

قال المغيبي :

لصوفي - أمة الجوع

قلعة :

لوجهك لون البراري

للبحر وجهان :

من ظمأ أدمته المناجر

من وطن للطريق المهاجر

يحدث صوت المغني ..

يليل في قامة الريح امرأة ..

ولمأ ..

وقبرا قديم

- كيف أغمد أوري في لبد عم ..

كيف أخرج من شجرة لطيفة

موتاً يميم .؟؟

- ابتكر للدماء صهيلاً

تدثر بخاتمة الكلمات

بالبحر الذي يتنازل في الحرقات .

ابتكر للرماع صبوراً

دماؤك موهلة في لقناديل

وهلك منتجع اللغات .

ابتكر للطفولة شكلاً ..

كتاباً تطارده الخوفات ،

تقرأ فيه مخاف الكواكب ،

تكتب فيه حروف الندم .

ابتكر للطفولة عرساً تعلمه فيه إتمام

واللعب الورقية .. وإغنيات .

من يقاسم نشوة التهلكة؟؟
- أنت أسطورة أنتظر الجماعات
قل لي:
من تخنن الحيل والليل والمعركة?

* يفيق من الجوع ظهراً
ويبتاع شيئاً من الخبز والتمر والماء
والغضب الرافق الذي جاء مقحماً
موسماً
- من يعاني لعبة مجرمة

الصلوك

• يفيق من الخوف ظهراً
ويضمي إلى السوء
يحمل أوراقه وخطاه
- من يقاسم الجوع ولا يعرف الصلوك

— ترجل عن الجدي واحبس خطاياك
واسفل دمه.

• يفيق من الشرظهر
يوسد إلفيته ويزاد
يطوح أقدامه في الهواء
— من يطارمني قمر ونساء
— ليس هذا الماء
ليس هذا الماء
ليس هذا الماء.

الصلبي

يوسك الماء أن يتخفف في رية النهار :
— هذا التراب يمزق ونهي
وهذا التخليل يمدد إلى يد :
يوسك النهار أن يتقيا أجوبة الماء

من قال أن النهار له ضفتان
مأن الرمال لها أوردة .

الفرس

يا ليت دمي أن يستريح
تسده امرأة ويريح .
فرس سنا صبي غوايات الرمال
كسرت مرود القيط .. واتجهت شمال .

أرقيت عفتها بفاتحة الكتاب

قبلها ..

فاهتز عرش الرمل وانتشرت قوارير

الكتاب ..

اسرجهتها بالخام ولشعوات

ولصبر الجميل

عانقتها ..

فامتد صدري ساحلاً مرّاً

تنوء به تواريج النخيل

ناجيتها :

صدت لياليك لعمدة فاحرق في فبنت

الخاسر

وأستريح زمني لصهيل :

مذاهدك مواضع البحر لقديم

وأرمدت عينيك منزلة للال

وقف السؤال

غمرت جنوبي شمس غاشية لشمال

مذكنت فائمة لناد ليهمة

يبت ميون لخير واشتعلت

مناشات الرماد

إن قام ماء البحر :
يأخيه وجهك الناعم على شفوه البور
يأخيه طليقاً ،
موتناً بالريح والريحان ولصوت البحر
بالجيار .

إن قام ماء البحر :
صاغ لرملة بين مقاطع الجوز
مهماً عيطوساً فاتحاً
من قمة الأعراف محمد
إلى ذات العماد .

البابلي

• منه الصرغ البعيد لمريم السجى
يا فتحة الطير
شاخت على ساعده الطالاب
والنمل يأكل اجفانه ..

.. ولذباب

ماتت ثم أناب:

وعاد إلى منبع الطين معتمراً رأسه

اللزج ..

تجمع كأس البؤسة،

أوقد ليلاً من الضوء،

غادر نعليه مرتجلاً في غيوم الرينة ..

طاف بدأخاها الف عام

وأخرج أمشأها للكلاب ..

هو في فوق قارعة لصمت

فانسقت ركبته

تأوه حيناً ..

وعاد إلى أول المنحنى بأصابعه يديه

تناهى بياضه الموت

فاضترتوب الحياة عليه .

• شة الضر هذا البعيد لقرين المسحى

باجنحة الطير

شامت على ساعديه الطمالب

والنمل يأكل أجفانه ..

ولذباب

ماتت موت التراب .
تدلت من الشجر المر . ثم استوفت
عند بوابة الريح
اجهت :

بوابة الريح

بوابة الريح

بوابة الريح

فانبثو الماء من تحتة غرقاً ،

كان يكلنه عطش للترى

كان يكلنه عطش للقرى

كان بين لقبور ملبأ على ونه
حين رفعت على رأسه شاهان من الحجر ..
دار الزمان

ودار الزمان

فخط على رأسه الطائران .

• منه الضرع هذا البعير القريب المسجى

بأهجة لطير

شاخت على ساعديه الطحالبة

والجمل يأكل اجطانة ..

وليزاب

ماتت موت التراب

وارتدت جبالاً

وهذا من العار

كان الصبح بعيداً

وكان الماء قريباً

وبينهما صفوة من كتاب

تلوها ..

وأقط إبعاده فوقها

تم تسربل زينة .. فأضاء

حينها ،

فرّ وجه الماء

حينها ،

تفرقت الناد

• من الضر هذا البعيد القريب المسحى

باجنحة الطير

شاخت على حماريه إطمالب

والنمل يأكل أبقائه ..

والزباب

ماتت موت التراب

تمائل للعنوة ثم شط ورمابين

نهديه ..
فاقماه وثن بمقرئ إلى حيث
لدشرق الشمس
بعد ثلاثي إلى مورقا
وتأور في ملقى الساعية
ومين تاقط من موله الليل
كان يعاطي الصراع
الصراع ...
الصراع .
دارت الشمس حول الدنيا

فانظر الباي
وأصبح نصفين
نصف يعب نخاع لسنين
وآخر يصنع آنية للشراب .
• منه لضر هذا البعيد القريب ليجي
بأجنة الطير
شافت على ساعيه الضالين
والنمل يأكل جفانه ..
ولهباب
مات ثم أناب .

مائة ثم اثنان
مائة ثم اثنان .

البشير

انا ضاع لاني على الدلع
هذه ايام خطبة يعبرها صرخت
فانزل نبعاً من النار بحرق دماً
في عروق بعزاري

فاطمان بها.. واستطاع
دافعه منها صدر الرمال.

انما آخر الموت ..
أول طفل سورا قامه
فراخ فلك البتة
والزمن المتغير فيه ..
رأى بلداً من ضباب
وحراء طائفة في كرب
رأى زمناً حمراً
ورأى مناً مرقع الطلح
وتعجى تحت أظافر الماء
حق انما خ لها بخر عناق

ماذا عن البعوض ؟
 ماذا عن دج الباقوت ؟
 ولكن الشاعرة ؟
 هل أوقعت جثث الفئالب تحت ابرقة لباد
 هل أزهر الجرح لقيم على مصابيح لباد ؟
 سحقت طيور النار
 فانهزوا الولاده
 سحقت طيور الماء
 فانهزوا الولاده .
 وتماموا اللوم لهم .. تماموا لها جسده للبيات

الأجنة

رأيتهم يستبشرون بريح عن زمن اللعاج
 ويمزجرون لطير ..
 ماذا عن موايد البكاء لمر
 والعصا الخرافية المباح ؟؟

يا أرضي ابلعي تعبي العرة
 هذا كتاب لرحل .. وإشيطان مصلوب
 على باب البساتي .
 وعلى مسامتي لردى بدو ومئات
 وأربعة تمويج
 وغبول ليل أمطرت شبقاً على لبيد
 فاحمرت نبوءات البروج .
 وقوافل الدهناء صادية
 إلى ماء السماء
 عملت عيون الماء وابتهلت

إلى ماء السماء
 مائة من الظل الطويل وباركت
 ماء السماء .
 فركنت ألو سورة الأعراب في نجدي
 وألو سورة أخرى على نار بأطراف الجاز
 فركنت اتباع لرقن للعاشقين بذي الجاز .
 فركنت ألو الأعراف التي
 وكان الصيف ميقاتاً لنار البدو ..
 كان الصيف ميقاتاً لأعياد لبيد
 يا صباح الفتح والنوف لبي أرضي

عنات بَشْمُ
يا نَجْمَةَ قَامَتِ عَلَيَّ أَجَابِلًا بِالزُّمَانِ
هَذَا الدَّمُ الْهَوَلِيُّ مِثْلًا مِنْ إِصْلَاحَاتِي
مَعْقُودٌ عَلَيَّ لِإِرَائَتِي ،
شَمْسٌ تَتَخَلَّلُ بِهَا سَحَابَةٌ
قَمَرٌ تَرَاهِي تَدُورُ بِالشَّعَائِرِ وَالتَّحَنُّنِ لِلْهَوَى
وَأَعْتَقُوهُ الْكُتَابُ
يَفْتَرُّ عَنْ رَحْمَانَةٍ وَقَبْلَ أَنْ يَخْضِرَ وَأَسْئَلُهُ
مُذَابَهُ .
هَذَا الدَّمُ الْهَوَلِيُّ

مَنْصُوبٌ عَلَيَّ تِيْمَانُ
مَنْ يَلْقَى جَوَادِي الْجَنِّ شَيْئًا مِنْ خَاسِرٍ
مَنْ ذَا يَغْتَنِّي لَدِمَاسٍ .
مَنْ ذَا يَرِيْقُ لِإِرَائَةِ الْهَمْرَاءِ
مَنْ يَحْصِي الْخَطَا
مَنْ ذَا يَعْرِئِي قَامَةً لِصَحْرَاءِ
مَنْ يَسْرِبُ الْقَطَا .



الخطاطة
jiad.net

تغريبة القوافل والمطر

ادرهجه الصبح
واسفع على قلل^(١) الصوم قهوتك طرة
المتطاب:

ادرهجه الصبح ممزوجة باللطى
وقلبه مارجونا فوقه صمغ الغضا
ثم هاته الربابة
هاته الربابة:

الادوية زرقاء تكتظ بالدرما
فتجلبو سواد الماء عن ساحل الظما
الاقمر ايمر في غرة الدهمى

ادرهجه الصبح
صب لنا وطننا في الكؤوس
يدبر الروس
وزدنا من الشاذلية حتى تنفخ المسحابة

ويهي على الصبر غيتاً وانجماً
فكسوه من احزاننا البيض هلة
ونبأ على ابراج سورة الحمى
الارها المنجور بين ضلنا
ادعت مطاك لمرل موى نورفا
ادمت مطاك لمرل فاصغله يد
ومرله في حانة لوقت موسما
ار هجة الصبح
حتى يئن عمود الضحى
ومرر دم الزفران اذا ما فتح

ار هجة الصبح حتى ترى مفرق لنبور
بين الصدور وبين اللحن
يا كاهن الحية
اسر بنا العيس وانطفأت لغة لربلين
بوادي الغضا
كم جلدنا متون الرن
واجتمعنا على الماء
ثم انقسمنا على الماء
يا كاهن الحية
صلح محرت لنا الليل في طور سيناء

ملاضربته لنا موعداً في الجزيرة .
أيّا كان الحيّ

هل في كتابك من نيل القوم إذ عطاوا
البير واتبوا نجمته لصبي
مروا فيها فما على لرمك
يتعاونون الوحي

اسفروا عن وجوه من الآله
والتحاوا بالديح

نظروا نظرة

فما طوى على الميتة ظعنهم

والرياح موائيك للسفر .
والمدى غربة ووطر

أيّا كان الحيّ

إنا سلطنا الغمام وسالة بنا ليرض
وإنا طرقنا النوى ووقفنا بسابع الجبل
فما شعيت

فرت علينا هزيعاً من الليل والوطن لم ينظر

سعدنا في ساعدين

واخفظ لعمر لدرج

هبة لنا نور الضمير

وامرنا مقلتيك°
والطواجلام لثري
تحت اقدمك لسلامك°
نارك الملقاة في
صحننا، هنتك واليك
ودمانا مذجرت
لوثرامن كاعليك
لمتحن يوماً وما
قبلت الايديك
سلام عليك

سلام عليك°
ايا مورقاً بالصبايا
ويا مترعاً بالهيب الماويلي
اشعلت اغنية العيس فانسع الخام
في ريتك°
سلام عليك
سلام عليك°
مطرنا بوجهك فليكن الصبح موعدا
للغناء
ولتكن سدره القلب فواحة بالدماء.

سلام عليك

سلام عليك

سلام عليك فهذا دم الراجلين كتاب

من الوجه نكلوه

تلك مواظهم في الرمال

وتلك مدافن اسرارهم حينما ذللت

لهم الأرض فاستبقوا أيهم يرد

الماء

— ما أبعد الماء

ما أبعد الماء !!

— لا .. فالزيم عتقته رمال الجزيعة

واستودعته بكارتها يرد الماء

يا وارد الماء على المطايا

وصب لنا وطناً في عيون الصبايا

فما زال في الغيب متجع للشقاء

وفي الریح من تعب الراجلين بقايا

إذا ما اصطبحنا بئس مقبلة

وسكرنا برائحة الأرض وهي تفور

بريت القناديل

يا أرض كفي دماً مشرباً بالثآليل

يَا تَخْلُ أَدْرِكْ بِنَا أُولَ الْبَلَاءِ
هَذَا نَحْنُ فِي كِبْدِ النَّيِّهِ نَقْضَى لِنَوَافِلَ
هَذَا نَحْنُ نَكْتَبُ تَحْتِ الثَّرَى :
مَطَرًا وَقَوَافِلَ

يَا كَاهِنَ الْهَيَّةِ
طَالَ النَّوَى
كَلَّمَا هَلَّ نَجْمٌ ثَنِينًا رَقَابَ الْهَيَّةِ
لَسَقْرًا يَا كَاهِنَ الْهَيَّةِ
فَرَزْنَا عَلَيْنَا هَزْبًا مِنْ اللَّيْلِ وَالْهَوْنِ لِنَنْتَظِرَ.



الخطاطبة
jsad.net

هوازن .. فاتحة القلب

وَأَلْقَيْ عَمَى أَفْرَاحِهَا مَوْقِعَ الْبُحَى
وَأَسْقَى حَيَاةَهَا صَبَابَاتِ مَا هَلَى

• لغة أَسْهَلُهَا وَطَنِي .. أَسْهَلُ

• هَا قَلْبٌ مَعْتُوقَتَى

• لغة طَعْنَتْ فِيهِ الْبَاءَ طَوِيلًا

• وَمَادَنِي عَلَى لِقَابِ مَتْنَةٍ بِالْفَنَاءِ

• وَرَدَّةٌ لِلصَّعَالِيكِ ..

• أَوْ رَدَّةٌ لِقُلُوبِ النَّاسِ

قِلَادَةٌ /

تَقْوِيمَاتٍ مِنْ حَيِّ الْأَسْبَابِ فِي قَصِيدَةٍ

أَشَارَهَا لَوَظِي وَشَكَلَ أُنَامِي

أَطَارِحَهَا بِرُسْمَاءٍ وَبِأَعْرَفِ لَيْتِي

تَصَوَّرَ عَمَى وَهَيْجِ تَفَاصِيلِ قَائِمِي

• قمرٌ في يدي ..

تخلت قبلي وهايت

فنا ولتها كبري

زمن يبيدي

وشمس تكل مدار الجدي

صباح الخير :

كون طفلة كوني كرايلا لهذا الصمت
فري من جذوع النخل واعتقي دماً عراً ..

صباحاً خافقاً بالمرن والساوي

وبالطفالة والموي

صباح الخير :

هل في ارض منيع لهذا البعد

هل في الليل اجفئة لهذا الطمر

ساهرة دماء البرق هي تفرع الجرس

هي تفرع الجرس

هي تفرع الجرس

قلب /
ألقي عليك تماثلي وقصائدي لئلا
واظلة طيراً يعترج الرقص أو كفاً بلا
حناء .. احلم بالزمان الرعب
والمرن الطليقة
والقمر .

لله هذا الوجه كيف تأججت في زهوه
الصعود واهتمت صباحات لظفر
لله هذا الوجه كيف يحج مسوماً بالطلع
والياقوت محتدماً بعافية الخبيج

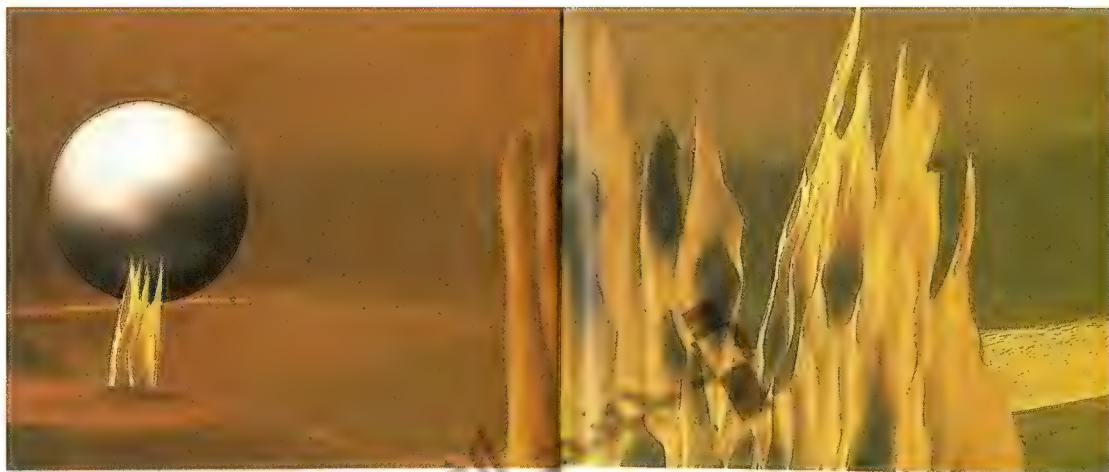
ذني ابوح بسر ليدوي متفلاً والقي
في يدك شعائر الزمن ليهج
عزيت اسماني ليد ،
كسبة قصيدة
أهتت باللعن اللين
تسالك في داخلي مرن صمياً جامعاً
النار فابتدت بماء الغيث
يا أيها الشجر البراني ابتكر للظير انصافاً
ولللطفال فاكهة
أقم في الرمن ناقوساً طموحاً

شفاف الخبي ، أوقرت مشكاة ،
رأيت نساءً يحسبن الهوى بعزج
من منبع الشن ونفسن في لطن جلال .
مررت بوادي الخوف
أتلو كتاب الخوف
أطوي نهاراً غامقاً وأشيع الطيب
في قرية مأهولة ببلاد الجوع .
يا سود الجوع إن على الأرض وطال .
رأيت صباحاً طافاً بالدم الصافي
وريحاً تجوب الأرض ثم تسوي

واشتعل للريح .
يا أيها البحر الذي طال اعتقان جزور
بالقيظ واعتقت بلائله على بساط
فانقطع الغناء
يا ضارباً في الليل
يا مستغرقاً في لجة الصمراء
هل عرفت ظلالك في الماء ؟
قراءة /
عزيت معاني نوم هي فاصدت عليهما

هول ملة برديها وتلقي على لرض
الرجال .

كما أوغلت في صدر الرئ
طفقة يمنة تهبي بالندى
انثر الطلع على عري الرئ
وأحيل لرملة مجرأ أمرا



التفاحة
jsad.net

آيات المرأة ترضى

- ١ -

هين تظفي امرأة في لرب
أعطى صهوة لرب
أشهر اجنتى للعباد
أمدها لفناً في المدي
وأعدها بالرب

- ٢ -

هين تظفي امرأة في لرب
أعطى صهوة لرب
أشهر اجنتى للعباد
أمدها لفناً في المدي
وأعدها بالرب

- ٢ -

مِين تَنْطَفِئُ دَامْرَةٌ فِي الطَّرِيقِ
أَتَأْوِلُهَا السِّيفَ وَالْزُرْقَةَ
وَأُسْعِلُ مِنْ حَوْطِهَا الْبُرْصَةَ
أَعْلَمُهَا لَفَةً النِّهْرِ
بَيْنَ بِلَصِيبٍ وَبَيْنَ بِلَضِيقٍ

- ٤ -

مِين تَنْطَفِئُ دَامْرَةٌ فَوْقَ كَعْبِي
أَرْفَعُهَا لِلْعَمْرِ
أُغْرِطُهَا وَطَنًا مِنْ جِرَاحٍ
أَحْسِي وَكُفَّهَا فِي بِلَصَاحٍ
فَيَأْخُذُ الْمَطَرُ



- ٥ -

میں تنظمیٰ لمرأۃ فی رمی
الکویۃ بالزمانہ ہر دیۃ
اُکٹھا بالودع
واسکھا فی کان الوجع
فضیۃ

النسۃ ۱۹۹

بين نارين افرغت كاسي ..
ناشدت قايي اذ يرتج
هل يعود الصبا مشرباً للفناء لمطر
اولئك الفصح ؟

..

لوجرحت زراعي ما ابتل كفى ولا معصي
ايها انزلون فؤادي
هل صار نورا دمي ؟

..

— قل لليلتي تحيي صباح الهمد

اقبلوا كالمصا فريشعلون غناء
فرقت في داخلي
كيف اقر اهدي الوجوه
وفي لغتي حجر جاهلي ؟

..

- دأبها تقف الآن بين الزلزال وبين الزبد
- قل لها :

ظاهر الماد ماع وباضنه من زبد
قل لها :

انت هل هذا البلد

انت هل طرا بولر

••

- كل هي لساعة الآن يا فاعماً للاصده ؟

- قل هي لآه واقفة ..

قل تشير دلى نفسها

- كيف تغدو لمدينة لوجف ماء الحياة ؟

••

منأ أياها لفارس البروي

هل تجرعت حزن الفراق

وصبر العشي

ارنى وجهك اليوم خاطرة للبكاء

وعينيك تجرى دماً أعجمي

محتويات الكتاب

القصيدة	الصفحة
□ القصائيس	٤ - ٤٧
○ ترتيلة البدء	٧ - ١٠
○ القرنين	١١ - ١٤
○ المغنى	١٥ - ١٩
○ الصعلوك	٢٠ - ٢٢
○ الصدى	٢٣ - ٢٤
○ الفرس	٢٥ - ٢٨
○ البابل	٢٩ - ٣٨
○ البشير	٣٩ - ٤١
○ الأجنة	٤٢ - ٤٧
□ تغريبة القوافل والمطر	٤٨ - ٦٠
□ هوازن .. فاتحة القلب	٦٢ - ٧٢
□ آيات لامرأة تضىء	٧٤ - ٨٠
□ الأسئلة ؟!	٨١ - ٨٥

من إصدارات النادي الأدبي الثقافي بمكة

- ١ - قسم الأواب ، شعر ، للاستاذ : محمد حسن عواد - طبع .
- ٢ - الساحر العظيم ، شعر ، للاستاذ : محمد حسن عواد - طبع .
- ٣ - عكاظ الجديدة ، شعر ، للاستاذ : محمد حسن عواد - طبع .
- ٤ - الشاطئ والسراة ، شعر ، للاستاذ : محمود عارف - طبع .
- ٥ - من شعر الثورة الفلسطينية ، شعر ، للاستاذ : أحمد يوسف الريماوى - طبع .
- ٦ - اثنين وحثنين ، شعر شعبي ، للاستاذ : الشريف منصور بن سلطان - طبع .
- ٧ - محرر الرقيق سليمان بن عبدالمك ، دراسة ، للاستاذ : محمد حسن عواد - طبع .
- ٨ - من وحى الرسالة الخالدة ، اسلاميات ، للاستاذ : محمد علي قدس - طبع .
- ٩ - المنتج المسيح ، آداب وعلوم ، للاستاذ : محمد حسن عواد - طبع .
- ١٠ - طيب العائلة د . حسن يوسف نصيف - طبع .
- ١١ - مذكرات طالب (ط ٣) د . حسن يوسف نصيف - طبع .
- ١٢ - شمعة على الدرب ، نثر ، للدكتور عارف قياسه - طبع .
- ١٣ - اطياف العذاري ، شعر ، للشاعر : مطلق الذيابي - طبع .
- ١٤ - كجوات اليراع ، تصويبات لغوية ، للشيخ ابي تراب الظاهري - طبع .
- ١٥ - عندما يورق الصخر ، شعر ، للاستاذ : ياسر فتوى - طبع .
- ١٦ - ورد وشوك ، مطامحات ، للاستاذ : حسن عبدالله قرشي - طبع .
- ١٧ - في معترك الحياة ، مجموعة آراء ، للاستاذ : عبدالفتاح ابومدين - طبع .
- ١٨ - الوجع في المبادئ السياسية في الاسلام ، نظرات اسلامية ، للاستاذ : سعد ابو حبيب - طبع .
- ١٩ - اوهام الكتاب ، تعقيبات مختلفة ، للشيخ ابي تراب الظاهري - طبع .
- ٢٠ - عل احمد بلكثير حياته .. شعره الوطني والاسلامي ، دراسة ، للدكتور عبدالله السومحي - طبع .
- ٢١ - نظم والم ، شعر ، الشريف منصور بن سلطان - طبع .
- ٢٢ - الكلب والحفارة ، قصص في البيئة ، للاستاذ : عاشق الهذال - طبع .
- ٢٣ - شواهد القرآن - للشيخ ابي تراب الظاهري - طبع .

أنا خاتم الماثلين على النطع
هذا حسام الخطيئة يعبر خاصرتي
فاسلسل نبعا من النار يجرى دماً
في عروق العذارى
أنا آخر الموت . .
أول طفل تسور قامته
فرأى فلک التيه
والزمن المتحجر فيه . .
رأى بلداً من ضباب
وصحراء طاعنة في السراب . .
رأى زمناً أحمر
ورأى مدناً مزق الطلق أحشاءها
وتقيح تحت أظافرها الماء
حتى أناخ لها النخل أعناقهُ
فأطال بها . . واستطال
وأفرغ منها صديد الرمال

